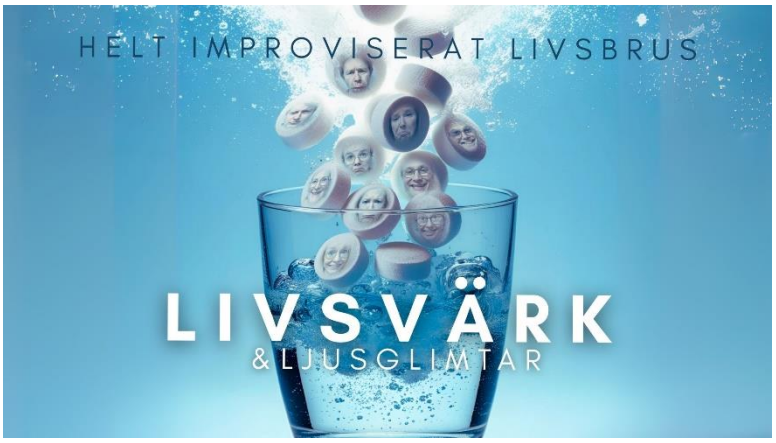
Lena människor – en sträsam historia



☞☞☞ **Text: Björn Raunio** ☜☜☜

Lena människor – en strävsam historia

Innan vi var Lena – Tusen och en historier

Produktionsgruppen Lena människor har inte bara en historia, utan även en **för**historia. En gång för längesedan drabbades hela världen av en farsot som hette Covid-19. Under våren 2021 hade eländet pågått i över ett år, men i Sverige försökte man hålla igång saker så gott det gick. Ett gäng glada improvisatörer gick till exempel ett par avancerade improkurser med Lotta Malmhester under höstterminen 2020 och vårterminen 2021, men från och till drabbades de av inställningar, uppskjutna kurser och avhopp. Att de försökte få till något fungerande med den krångliga improformen Cat's Cradle hjälpte inte.

När den ärorika vaccinationskampanjen drog igång under 2021 fick dock de som gått kurserna med Lotta ytterligare ett erbjudande, utöver sprutan, som de inte kunde tacka nej till. Lotta skulle nämligen till höstterminen sätta ihop en ny produktionskurs med deltagarna från den avancerade kursen som kärna. Målet var att tillsammans skapa föreställningen ”Tusen och en historier” med uppspel i november 2021. Trots smittspridningsåtgärder och viss sjukfrånvaro för både deltagare och ledare fick gruppen ihop en mer eller mindre klassisk Harold, som inleddes med ”Tusen scener” som grundmaterial. Här följer upplägget Lotta skrev inför föreställningen:

Hej!

Upplägg inför söndagens föreställning:

(Lotta publikvärd, välkommen, nödutgångar, produktionskursen Tusen och en historier, uppvärmning av publiken)

Musik-intro: improvisatörerna kommer fram från olika hålla, säger sitt namn och gå lite framåt/bakåt till gruppen.

En av er (jag bestämmer vem på söndag) ber om ett ord att starta upp "Tusen-scenerna" med. ("Tusen-scenerna" = typ flest scener på 1 min, fast utan tidsbegränsningen och utan stress)

Alla backar mot sidorna och sedan gör ni alla Tusen-scener (Vilket utgör "Opening" - material till A-, B- och C-scenerna)

Black och musik

Halva gruppen sätter sig på reserverade platser längst fram, övriga startar A-historien eller ställer sig längs med sidorna

A1, B1, C1

Groupgame 1: slowmotionscen (alla)

A2, B2, C2

Groupgame 2: minimonologer

A3 – C3 (Sammansmältning)

PAUS

Musik (samma glada som i introt): improvisatörerna kommer fram ställer sig i halvcirkel och en annan person (jag bestämmer vem på söndag) ber om ett annat ord.

De som inte ska vara med sätter sig på de reserverade platserna.

Clanging

Black och musik

A1, B1, C1

Groupgame 1: rörelse till musik - med inspiration från ordet (alla)

A2, B2, C2

Groupgame 2: poesi-dikt

A3 – C3 (Sammansmältning)

Avslut på allt: Alla, båda grupperna: cocktailparty. Börja skvallra om saker som hänt i de två akterna, plocka från varann, låt det bli absurt/surrealistiskt, eller bara som det blir. Efter ett tag prata/sorla i mun på varann och gå fram och bilda en rad framför publiken. Lyssna in varann och tystna samtidigt.

Vi träffas kl 16 och övar först cocktailparty och sedan värmer upp med övningar där vi kommer ihåg att GÖRA (alltså att vara i rummet/miljön och använda det/den och vara fysisk) och att etablera.: Vilka och var?

Mycket text här - men ni har formen i er, det ser jag. Och blir det fel blir det också bra. Dessutom finns ljus och musik där och hjälper er.

Va kul det ska bli!!!

Ses på söndag!

Kram

Har inte hittat några bilder från föreställningen, men det borde ha varit följande människor med i gruppen: Björn, Rasmus, Lena A, Lena E, Lena M B, Johanna, Sara, Liv, Anna-Klara, Li & Tomas

Lena människor med Olyckta dörrar

Produktionsgruppen fick blodad tand och fortsatte under vårterminen 2022, trots de härjningar som den mycket smittsamma omikron-varianten av covid-viruset gav sig ut på (fast Lotta kollade i alla fall av våra vaccinpass – minns ni hur det var?). Denna gång kokade Lotta tillsammans med sina oförskräckta improvisatörer ihop föreställningen Olyckta dörrar som sattes upp i maj 2022.

Konceptet utgick ifrån ett ”limbo-väntrum” där olika karaktärer hade hamnat utan att riktigt veta varför. Från väntrummet gjordes i olika scener – och med nyttjande av olika tekniker – utflykter till de olika karaktärernas liv med hjälp av helt andra improvisatörer, vilket så småningom knöts ihop på något oförutsägbart sätt. Det var också nu gruppnamnet såg dagens ljus. Som professionell skribent/copywriter tog Björn sig an uppgiften att komma på förslag och det landade i *Lena människor* vilket, utöver att det ligger bra i munnen och låter trevligt, hade sin grund i att tre av medlemmarna hette just Lena. Det fanns även en radda andra förslag som ratades. Numera känns namnet självklart, men tänk om vi istället blivit *3 Lena med flera, Bara vi, Overklighetens folk* eller *Navelskådarna*?

Föreställningarna hade ett ganska komplext upplägg med uppdelning på två gäng, där ena hälften var karaktärerna i väntrummet och andra hälften med hjälp at kuber (och rätblock!) ”möblerade upp” rummet och sedan var med i återblickar från rumskaraktärernas respektive liv. Mycket inledningsprat att repetera in också! I andra akten körde vi en La Ronde (bland annat med en oförglömlig levande tamburmajor). Lottas körschema var inte helt okomplicerat, men gav succé:

> ***Körschema – Olyckta dörrar***
>
> *Innan föreställningen – publiken skriver scenanvisningar på lappar som läggs i skål och placeras på svarta hyllan. (Lotta fixar lappar och info-skylt och skålar med lapparna!) Där står även skål/bytta med games och även skål/bytta med ”karaktärsdragsfrågor”.*
>
> *Ställ fram kuber och testa med skärmar!*
>
> *Uppvärmning: använda hoodies*
>
> *Intro*
>
> *De fem i Ensemblen in till musik. Lotta spelar musik. Ensemblen säger:*
>
> *A) Välkomna hit till vår föreställning Olyckta dörrar! En helt improviserad föreställning – det vill säga: vi hittar på och skapar teater i stunden och vet ännu inte vad som kommer att hända ikväll*
>
> *B) Vi är produktionsgruppen Lena människor. Och vi heter… (alla fem säger sina namn)*

C) Vi kommer i första akten besöka ett odefinierat väntrum där fem karaktärer blivit hänvisade utan att egentligen veta varför.

D) Utifrån detta väntrum och dessa karaktärer och olika improtekniker kommer vi improvisera kortare scenen och historier.

E) Vi kommer snart ta in några improvisatörer till och med förslag från er i publiken kommer dessa formas till de karaktärer som ska besöka väntrummet

F) I andra akten kommer vi att improvisera en enda lång improvisation.

G) Och när man skapar improviserad teater är det bra att ha en uppvärmd publik som är beredd att ropa ut förslag och som skrattar och applåderar mycket. Så vi tänkte värma upp er lite. Namn?

H) Sommartecken?

I) Ert eget bästa karaktärsdrag?

J) En present eller julklapp ni minns?

K) Applåder: 1 – 10, eller liknande

L) Då är det dags att ta in de övriga fem improvisatörerna!

”Karaktär-improvisatörerna” kommer in. (Musik) Lotta spelar musik

M) Vad heter ni? ”Karaktär-improvisatörerna” presenterar sig.

N) Men nu kommer ni bli några helt andra. Vi ska se vilka karaktärer ni kommer att bli genom att dra en lapp ur denna burk. På lappen finns en fråga om en förutsättning som blir en del av karaktären

Någon i Ensemblen håller fram burken med lappar. En karaktär i taget drar en lapp och läser upp frågan direkt efter att de dragit lappen och får svar från publiken. När alla fem fått sina karaktärsbyggande drag upprepar de alla

O) Då börjar vi!

Lotta sänker ljuset något. Musik.

Karaktärerna går sedan ut och ensemblen dukar upp ett rum (Ev fråga publiken om detta?) Och sätter sig sedan på främre bänkraden.

Lotta drar ner musik och gör ljusförändring.

En karaktär i taget kommer in. Först ”bara är” karaktärerna där, tar in rummet och varandra (så fort de kommer in i rummet) sedan efter ett tag tar de kontakt med varandra. Bra om namn eller något slags epitet kommer fram.

Efter ett tag börjar en karaktär med hjälp från övriga att berätta om sig själv. Efter en kortare monolog – gå fram på scenen vid monolog – håller en i ensemblen upp burken med game-lappar och karaktären drar en lapp och läser vilken teknik som ska användas.

Övriga karaktärer dra sig mot sidorna och rätt antal improvisatörer tar sig upp på sidorna beredda att spela med i scenen.

En ur ensemblen förklarar gamet och ber om eller bestämmer förutsättningar för scenen. Plocka gärna ingången till det ni ber om från det monologen handlat om.

Alla i ensemblen kan alla presentationer och vet vem (viken improvisatör) de ska hjälpa med att presentera tekniken den teknik som hen drar.

De stora kuberna står i hela första akten så som de placerats i väntrummet. Trappan och rätblocket kan bli stolar om man behöver i andra scener

Efter teknik-improvisationerna fångar övriga karaktärer upp storyn och knyter den till karaktären genom t ex frågor.

Lotta har två olika ljusinställningar – ”mys”-ljus till väntrum och ”större” ljus till improteknikerna

Lotta beredd med slow-mo-musik

Osv

När alla karaktärer fått berätta sin story – improviseras ett slut fram av karaktärerna.

Paus påas från ljusbåset (Musik)

Lotta möblerar om på scenen.

Intro i akt 2:

Alla kommer in (musik)

Prat:

a) Välkomna tillbaka efter paus! Nu ska vi improvisera en enda lång improvisation. Och vi tänkte vi skulle börja genom att titta in bakom en olåst dörr. Vad kan vi se där?

b) Då kommer vi börja där/i det. Ev Vad händer där? Vi kommer sedan att byta ut en person i taget och förflytta oss till annan plats och tid men den person som är kvar på scenen spelar samma roll som i scenen innan. (Ja, ni kommer att förstå)

Slut! (Black) musik

Linje med alla. Bocka två gånger samtidig. Gå ut. Kom in igen eftersom det applåderas så mycket.

Bocka igen två gånger.

Lena människor VT 2022: Björn, Rasmus, Lena A, Lena E, Lena M B, Johanna, Sara, Liv, Anna-Klara, Li (& Tomas som var i London och ej med på showen)

Lena människor blir Frågvisare

De flesta Lena människor fortsatte till en ny termin med Lotta hösten 2022, när covid äntligen började kännas som något som kanske tillhörde det förflutna. Bitvis som levande frågetecken tog vi, med ett par nytillskott, tag i Lottas nästa utmaning: att skapa och sätta upp en föreställning med namnet Frågvisare som spelades i december 2022.

Publiken utlovades en underhållande, fysisk show där de garanterat skulle känna igen sig och få skratta mycket åt alla de frågor som livet är fullt av och som vi visade upp efter att ha samlat in dem från publiken. Vi fick bland mycket annat bekanta oss med koncept som ”Scrambled Harold”, clanging, frågeklunga och mask i form av att spänna gummisnoddar i ansiktet och sedan svara på frågor som experter i en panel (väldigt kul!). Det var ett roligt grepp att låta publiken ställa frågorna på varierande teman. Vad gäller klädseln blev detta inledningen på vår blåa period, med olika nyanser av blått upptill vid föreställningarna (och på marknadsföringen för föreställningen).

Frågvisare hade många olika games i första akten som alla plockade in saker från de frågor publiken skrivit ned åt oss innan vi satte igång. Det var också mycket mellansnack att fördela mellan oss improvisatörer och öva in (till allas oförställda glädje). I grund och botten väldigt kul grejor, dock! I andra akten utgick vi från en fråga för en Scrambled Harold med både scener och monologer. Kolla in spelschemat, sen är det väl bara att köra en repris på det hela:

Föreställningen Frågvisare – vi visar upp dina frågor!

Innan föreställningen: publiken skriver frågor utifrån följande punkter:

- Välj en Googlefråga!

- Den existentiella frågan

- Mitt-i-livet-frågan

- Förvåningsfrågan: ”Va, är det verkligen så?”-frågan

- Samhällsaktuella frågor

Första akten

Dansfrys (som entré, test idag: Jag ropar ut frågor)

Intro – presentation av föreställningen och improvisatörerna:

· ”Välkommen till den improviserade föreställningen Frågvisare!” Johanna

· ”Där vi visar upp era frågor för er. Sara

· ”Allt är helt improviserat och hittas på i stunden” Anna-Klara

· ”Vi är produktionsgruppen Lena människor och vi heter: …” Charlie

· ”Och detta är era frågor som vi kommer att bygga förställningen på” Liv

(Alla frågor placeras ut? Eller görs det i ”introentrén”?)

Uppvärmning av publiken

· Vi ska värma upp er. Namn? Lena E

· Frågetecken – annat favorit-”Skiljetecken/interpunktionstecken”? Lena A

· Favoritfråga att få? (Vad vill ni bli frågade om?) Björn

· Vi kommer att spela korta improvisationer i första akten och en lång improvisation innehållande flera historier i andra akten. Lena M B

· Då sätter vi igång! Och vi börjar med… Li

Maskinen (alla) – fråga: Samhällsaktuell fråga Li: Jag drar en samhällsaktuell fråga här och utifrån detta kommer vi skapa en maskin. (Läs frågan)

Scen med rörelselappar (2p) Johanna: I nästa improvisation kommer NN och NN spela. De kommer att dra rörelselappar (lappar med riktningar, avstånd, rörelsekvalitet, tempo), ni kanske såg dem ute i fiket förut, och få röra sig efter dessa. Var så goda, stoppa på er lite lappar. Samtidigt bygger scenen på förvåningsfrågan: ”XXX”

Dockskåpet (2 p beskriver, 2 p spelar) Brodyr på väggen med frågan. (existentiella frågan) Sara: Nu skulle jag vilja att NN och NN ställer sig här. Ni kommer att få beskriva ett rum i miniatyr. Och om NN och NN ställer sig här lite snett bakom och kikar lite över axeln få ni kommer snart att få spela i denna miljö fast i fullskaligt format. Frågan som ska finnas med här är: ”XXXXXX”

Balansera scenen (2 p) Anna-Klara: NN och NN kommer att spela en scen där själva scenen (liksom) står på en enda punkt (visa gärna). Improvisatörerna måste förhålla sig symmetriskt till varandra så att scenen inte tippar. Om den tippar måste ni låta. Vi provlåter lite: ”ÅHHHHH!!” Ja! Bra. Ok. Och mittilivet-frågan lyder: ”XXXX” (sätt rummet efter frågan)

Känslorop – ett crew som hjälper till att förstärka (2 spelar, 2 ropar, resten crew) Charlie: Vi tar och tittar på två personer som vi kommer se känner väldigt mycket men i samspelet med den andra personen försöker visa så lite som möjligt. NN och NN – ni spelar i denna scen, NN och NN ni kommer ropa in känslor. Övriga ni kommer vara förstärkning av känslorna. Och för att sätta i gång denna scen drar jag en samhällsfråga. Den samhällsaktuella Frågan lyder: ”XXX”

Frågeklungan med monolog (5 p) dra fråga och sedan be om ansiktsmin/grimas från publiken, existentiell fråga (eller Googlefråga) Liv: För nästa scen behöver dessa (NN, NN, NN, NN & NN) få ett ansiktsuttryck från er i publiken. (De fem som ska spela går fram emot någon) Kan ni göra en grimas till improvisatören? Tack! Då ska dessa fem behandla Googlefrågan: ”XXX” (Säg ev ”Klungan!” för att få improvisatörerna att fatta vilken teknik det är)

Spela på extremt liten yta och i nivåer (”parallellscen”)(testa: alla 10!) Frågan sätter i gång första paret, frågan blir första repliken). Förvåningsfrågan. Lena E: Nästa fråga kommer att sätta i gång första historien. Sedan kommer ytterligare fyra historier improviseras fram med start från sista repliken i scenen innan. (Ev till

improvisatörerna: Sprid ut er två och två) Och frågan som blir första repliken blir en förvåningsfråga: ”XXXXXX”

Gummisnoddspanelen (5 p, övriga 5 håller spegeln och ställer ev ett par frågor när masken hittar sig, vid panelen håller masken själv sin spegel. Maska alltid på och av med ansiktet vänt bort från publiken. Vid sökandet efter masken när snoddarna är på – vänd er mot publiken trots att kanske spegeln är i vägen) Googlefrågor Lena A Då ska vi ta och titta in på en expertpanel till vilken vi kan ställa frågor. Först vill jag att NN, NN, NN, NN & NN skapar de personer som ska ta plats i panelen (m hjälp av gummiband). Kan jag få ett tema eller ett expertområde som denna panel kan mycket om? Perfekt Du och Du är programledare och moderatorer för detta samtal och här har ni de frågor som kommer att tas upp. (Lämna över eller ställ fram burken med Googlefrågor)

Då tar vi femton minuters paus. Välkomna ut i fiket! Björn

Paus

Välkomna tillbaka efter paus! (Har ni haft det bra?) Björn

Nu kommer vi spela en lång improvisation bestående av flera historier. Li

För att starta alltihop drar vi en existentiell fråga. Den lyder: ”XXX” Lena M B

Fråga: två körer som klangar mot varann, efter ett tag går två personer fram och använder sista orden, klangar på, återkopplar till frågan, koncentrerar den till ett ord.

Scrambled Harold

Första omgången startar på ordet. Tänka KORTA scener första omgången. Etablera personer/relationer och försök minnas vad som är spännande med dem. (Vad vill vi veta mer om?)

Lena människor HT 2022: Charlie, Liv, Lena M B, Li, Lena E, Lena A, Sara, Johanna, Björn, (+ Anna-Klara & Anna som ej var med på showen)

Gummisnoddsdebatt om livets stora frågor?

Lena människor knyter Släktband

Gruppen tappade ett par medlemmar men var i övrigt oförändrad under våren 2023. Då kom Lotta till oss med ett nytt koncept att sätta tänderna i under namnet Släktband. Denna, återigen ganska komplexa, föreställning kombinerade musikaliska inslag (som i ”band”) med historier om två olika familjer (som i ”släkt” [fyndigt va?]) och spelades upp i maj 2023.

Vi jobbade mycket med att bygga upp miljöer att spela i – ingen som var med har nog glömt husvagnen som man var tvungen att smyga framför, precis vid första raden, fjällstugan eller bänkpress-stationen som av någon anledning låg allra längst bak på den djupa scenen på Skånegatan. Vi fick också gestalta allt från kammarorkestrar till jazzband och värsta hårdrockarna i mellanspelen med musikstilar som bestämdes av publiken. En kul detalj var att alla improvisatörer på föreställningen hade en sjal som man hade på sig när man spelade i något av banden. På förslag från Johanna gjordes affischen till föreställningen med våra egna släktfoton.

Föreställningen var en kombination av längre scener i de två familjernas miljöer. En familj var i ett rum uppdukat av de som inte spelade i det, efter att publiken valt vad det skulle vara för sorts rum/hus. Den andra familjen fick en plats och en hobby av publiken (vilket i ett fall gjorde att den nya sporten ”Wild pingis” såg dagens ljus i en imaginär skogsglänta). Det var också mellanspel med olika band som skvallrade om familjerna för att ge material, samt en andra akt med olika games där släkthistorierna smälte samman -och i vissa fall gick hela vägen tillbaka till medeltiden eller japansk forntid. Mycket att hålla i huvudet, men också med ett väldigt roligt slutresultat! Lottas körschema:

Släktband – generationsmanipulerad improvisationsteater

Innan: Lotta välkomnar och värmer upp publiken

Föreställningen den 12 maj:

Familj 1 och släktband 1: Björn, Lena MB, Charlie, Lena E,

Familj 2 och släktband 2: Anna-Klara, Li, Johanna, Lena A

Akt 1

Intro: *Stora Släktbandet avslutar en konsert, mottager applåder.*

En ur blivande familj 2 ***Lena A****:*

· Välkomna till Släktband, vi kommer till att börja med att besöka en familj.

· Ber om typ av bostad

· Ber om ett rum i den bostaden

Alla i blivande familj 2 (Anna-Klara, Li, Johanna, Lena A) beskriver och bygger upp rummet

Familj 1 – (Björn, Lena MB, Charlie, Lena E,) är i rummet*.*

*En ur blivande familj 2 (**Anna-Klara**)*

· ber om musikstil

Släktband 1 (Björn, Lena MB, Charlie, Lena E,) *Släktband 1* ***förbereder konsert och pratar om familj 2): Lena E ber om***

· hobby/intresse för en (annan) familj

· samt plats där familj 2 befinner sig på

Familj 2 – (Anna-Klara, Li, Johanna, Lena A) är på platsen och ”har” hobbyn

*En ur familj 1 (**Björn**)*

· ber om annan musikstil

Släktband 2 (Anna-Klara, Li, Johanna, Lena Almén) *Släktband 2* ***förbereder konsert och pratar (eventuellt) om familj 1 och någon (Li): frågar publiken***

· 0m de tänkt på något utmärkande karaktärsdrag hos familj 1,

· och ber publiken bestämma vem i familjen som funderar kring hur det kommer sig att hen (X) är sådan. (Be om detta som det faller sig, i karaktär eller gå tillfälligt ur karaktär)

Familj 1 Björn, Lena MB, Charlie, Lena E, *– bygger vidare på familjen, relationer, X funderar på sin/familjens egenhet och lyfter detta vid något/några tillfällen.*

*Alla i familj 2 upp Någon (**Lena A**):* ***be publiken***

· bestämma någon i familjen som anledning till att familjen samlas,

· därefter be publiken bestämma någon i familj 2 som vill berätta om en gammal släkting

Familj 2 Anna-Klara, Li, Johanna, Lena A *– bygger vidare på familjen, relationer, utför det de ska göra/firar, Y vill berätta och berättar vid tillfälle/tillfällen.*

Paus

Akt 2

Storsläktbandet*: applåder hörs, storbandet kommer backstage,*

Charlie *initierar*

· Välkomna tillbaka

· komihåg vad som hänt med publiken, med hjälp av er andra om det behövs,

· dessa två familjer är faktiskt släkt – hur? (förslag från publiken)

· och ber sedan om familjehemlighet.

· berättar att ni är hemma hos familjen i ”benämn platsen” (t ex då befinner sig dessa familjer i husvagnen)

Karaktärström *med både familjerna. Hemma hos familj 1*

Johanna

· Be om på vilket sätt det ska släktforskas (se på projektionen, publik kan även komma med egna förslag utöver)

· ber om en person (fr familjerna) som släktforskar

· vem ”hjälper”/är med den personen?

Släktforskning med flashbacks

Baklänges spacejump *–* ***Anna-Klara***

· ”Vi kommer nu att improvisera bakåt i tiden vilken släkting från familjerna eller från släktforskningen vill ni att vi startar denna bakåt-i-tiden-scen med? Vi kommer alltså att starta med denna person och sedan hoppa bakåt i tiden. För varje ny person som kommer in förflyttas vi bakåt i tiden. Det kan hända att vi avviker från släktens historia och hamnar i situationer som utspelat sig i under samma (passerade) tid. (Denna text kan säkert göras smidigare…)

Storsläktbandet återsamlas *(inför ny konsert) pratar om olika saker som hänt, ev knyter ihop någon tråd, avslutning i sammelsurium. Teknik: cocktailparty: prata två och två, ”give and take”, prata alla samtidigt-kaos.*

Anna *in som dirigent – alla tystnar:*

Konsertmusiken går i gång! (black)

Ljus upp vanligt applådtack. Två bockningar.

Lena människor VT 2023: Charlie, Lena E, Johanna, Lena A, Li, Björn, Anna-Klara & Lena M B

Kreativt skapande in action under repetitionerna för Släktband.

Lena människor firar med familjen

En gruppmedlem lämnade oss och tre nya tillkom när höstterminen drog igång, men en av dessa tackade för sig innan föreställningen. Lottas idiosynkratiska mix av förvirring, kreativitet och energi kanske helt enkelt inte passar alla? Övriga Lena människor kastade sig dock med hull och hår in i arbetet med det fantastiska formatet Family game som Lotta plockat med sig hem från Finland. I föreställningen Det ska vi fira!, som spelades i januari 2024, följdes två separata familjer som inledningsvis levde lyckligt och problemfritt under första akten, för att det sedan skulle börja skava lite i andra akten och till sist spåra ur fullständigt i den tredje.

Återigen jobbade vi mycket med att bygga upp miljöerna där skådespelet skulle äga rum. Denna gång tog vi hjälp av en riktig soffa, ett antal skärmar och en noggrant upptejpad balkongyta (med skjutdörr) längst fram på scenen, men i övrigt inreddes miljön med hjälp av publiken som också fick hitta på rum utanför scenen dit rollfigurerna kunde gå av, vilket ibland resulterade i märkliga hybrider och även ett escape room (som vissa improvisatörer inte riktigt förstod vad det var…). En väldigt utvecklande (och svår!) aspekt låg i att alltid börja lugnt och glatt och gemensamt utforska vad som hände i familjen innan dramat fördjupades. En annan var vilken trygghet och hjälp det gav att jobba med en till del fast miljö som sedan matades av ytterligare detaljer från publiken, med allt från pussel till astronautdräkter att förhålla sig till.

Vid föreställningen spelade två familjer en akt i taget, med en utomstående person som också dök upp av en eller annan anledning. De skulle träffas för att fira någonting som publiken bestämde (olika saker för respektive familj) och åskådarna fick också bestämma årstid och tid på dygnet samt då hjälpa till att möblera upp vardagsrummet och bestämma en del andra rum som låg i anslutning till det, utanför scenen. Mellan akterna var det lite mellanspel och sedan bestämde först en av improvisatörerna och sedan publiken hur mycket tid som skulle ha förflutit när nästa akt påbörjades, allt inom ett dygn. När allt spårat ut i respektive tredje akt för varje familj överraskade vi med lite ”bonusmaterial”, vilket var väldigt populärt. Då fick publiken välja en ifrån varje familj som skulle träffas i ett av rummen som man inte hade fått se. Så här såg Körschemat till föreställningarna i ut:

> *Kort prat från publikvärden/Lotta: produktionsgruppen Lena människor kommer snart spela sin improviserade förställning Det ska vi fira! Två stycken hemma hos-dramer, helt skilda från varandra, om utspelar sig inom loppet av ett dygn. Det är en ca två timmar lång föreställning med en paus efter ca en timme då ni kan förfriska er i caféet. Toaletter och nödutgångar.*

Lotta kilar upp och sätter sig i ljusbåset, drar ner ljuset på scen, drar upp musik (Läget under kontroll). Drar upp ljuset, Lena människor kommer in, fem st (grupp 2) slår sig ner på bänken.

Grupp 1 Presenterar och skapar rummet för första hemma hos-dramat tillsammans med publiken.

Grupp 1: spelar akt 1 (20 min)

Klassisk musik Gemensamma moln och black

Grupp 1 går ut genom köket, runt och sätter sig på bänken efter att grupp 2 intagit scenen från bänken längst fram

Grupp 2: berättar att de också ska bygga ett hem med samma planlösning – skapar detta med publiken

Grupp 2 spelar akt 1 (20 min)

Klassisk musik Nudel mit Zucker och black (grupp 1 tar över scenen grupp 2 går ut genom köket)

Grupp 1: alla kommer fram, ev mycket kort påminnelse om hur det var hos denna familj, (t ex: ”vi med kycklingen och draget från källaren”) en person bestämmer ny tidpunkt, alla går ut utom någon/ett par som intar scenen (klassisk musik tonas upp igen? Under förflyttning?)

Grupp 1 spelar akt 2 (15 min)

Klassisk musik Kärleken och black (byta som tidigare)

Grupp 2: alla kommer fram, kort komihåginfo, en person bestämmer ny tidpunkt, alla går ut utom någon/ett par som intar scenen (klassisk musik tonas upp igen? Under förflyttning?)

Grupp 2 spelar akt 2 (15 min)

Klassisk musik Nocturne in E-flat och black – båda grupperna går av scenen (bort från bänken) till logen

*Och **paus** annonseras i högtalarna.*

I pausen påminner sig improvisatörerna om viktiga detaljer/händelser, lyfter ev oklarheter som kan behöva redas ut (senare på scenen).

Publiken sätter sig, black och klassisk musik

Grupp 1 intar scenen: Kommer ni ihåg oss? Fråga framför allt publiken och allt måste inte nämnas.

· Relationer

· Rummet

· Ev föremål som är viktiga

· Ev någon händelse som är värd att nämna

· Vilka vill ni se startar denna akt? Och vad är klockan nu? (inom dygnet)

Grupp 1 spelar akt 3 (15 - 20 min?)

Klassisk musik och black (byt som tidigare)

Grupp 2 intar scenen: kommer ni ihåg oss? (repeterar som ovan)

Grupp 2 spelar akt 3 (15 - 20 min?)

Klassisk musik

Publikapplåder – avbryt i applåderna och:

”Epilog”: En person från grupp 1 frågar vilka två personer man vill se från familj 1 och 2 som ska mötas. Och var? (kan vara i något rum vi inte sett eller rum/miljö vi hört talas om) (5 min?)

Klassisk musik och alla improvisatörer upp på scen – applådtack!

Hittar ingen selfiebild från dessa föreställningar, men det fanns många sköna alternativa affischbilder, vilka alla togs hemma hos Li.

Lena människor HT 2023: Björn, Cattis, Charlie, Lena M B, Anna-Klara, Lena A, Kajsa, Li, & Lena E

Kattmetamorfosen är fullgången. Kanske världens snyggaste kisse?

Lena människor blir marina bokmalar

Samma gäng fortsatte under vårterminen 2024, om än med en Kajsa som av hälsoskäl valde att inte delta vid själva föreställningarna. Kanske trodde vi alla att Lotta uppnått komplexitetens Mount Everest med den senaste föreställningen, men då anade vi inte vad som skulle utvecklas under de kommande månaderna. Ur ett lite allmänt hållet feelgood-romantema utvecklades det mycket komplicerade (men roliga) monstret Bokhandeln vid havet, en föreställning som vi spelade med bravur i maj 2024. Återigen togs gruppbild hos Li.

Vi påbörjade arbetet med att associera kring vad som är typiskt för feelgood-romaner och arbetade en hel del med att bygga karaktärer. Föreställningens första akt skulle utspela sig i en fast miljö – bokhandeln vid havet – och vi arbetade mycket med att sätta dels miljön, dels alla de olika segment som ingick i första akten (notera att körchemats punkter sträcker sig hela vägen från bokstaven a till t, plus en massa romerska siffror ovanpå det). En person per föreställning blev biträdet i bokhandeln och hade en hel del fasta punkter att beta av under första aktens poesiläsningar, författarbesök med mera.

Publiken hjälpte till att skapa karaktärer genom att fylla i lappar som beskrev deras personligheter och sedan hjälpa till att skapa diverse platser runtom i den lilla staden vid havet som i sin tur gav upphov till persongalleriet (fiskhandlare, präster, bagare och vad det nu var för ena). Dessa dök sedan upp med sina yrken och personligheter för att agera enligt det intrikata schemat med scener i första akten. Andra akten var mer rättfram, med en Harold utifrån publikens associerande kring feelgod-böcker. En snygg detalj var att vi använde böcker med ditsatta omslag med våra namn på för att presentera oss när vi gick in på scenen. Häng med i svängarna - här är körschemat:

Innan föreställningen börjar:

Lotta rensar karaktärslapparna

Publikvärden informerar om nödutgångar, toaletter, värmer upp applåder

1) Hela formen:

a. Intro med musik ***I feel good***

i. Kom in i ”titel på boken”-ordning, håll boken invid låret, när musiken tystnar tar alla upp boken och håller den framför sig

ii. ***Bokhandelsbiträdet (fred: Lena E, lördag: Li) säger (ungefär):*** *”Välkomna hit till Lena människors föreställning Bokhandeln vid havet. Föreställningen är helt improviserat och vi kommer att ta hjälp av er för att skapa den, bland annat av de karaktärslappar som ni skrivit.*

iii. ***Lena MB (ungefär):*** *Våra namn står ju på bokomslagen här, men vad heter ni? Ropa ut när jag räknat till tre.*

iv. ***Björn (ungefär):*** *Om ni vore en karaktär i en feelgoodroman, vad skulle ni vilja heta då? Ropa ut när jag räknat till tre.*

v. ***Li/Lena (den som inte är biträde) (ungefär):*** *Hur många sidor bör en feelgoodbok ha? På tre! Ett, två, tre!*

vi. ***Biträdet (Lena/Li) fortsätter:*** *Då börjar vi.*

vii. Alla andra går åt sidorna

viii. ***Biträdet (Lena/Li) fortsätter:*** *”Här är bokhandlen och genom det här fönstret (visa fönstret) ser man havet och i bokhandeln jobbar jag.” (Går bort till ståbordet, ställ upp boken.) Jag heter …(dra lapp och säg namnet). Improvisera sedan något i anslutning till eller i förhållande till bokhandeln, t ex: ”mitt emot/vägg i vägg/ett stenkast bort ligger en lokal/står en staty/finns något så här högt, vad är det?” Upprepa sedan vad publiken sa, välja om de kommer med olika förslag och gå åt sidan.*

ix. Utan förutbestämd ordning kommer annan improvisatör in och hittar på sitt yrke eller funktion i samhället utifrån det som just sagt. Här fortsätter ni alltså att bygga samhället/staden.

b. Bygga samhälle och skapa roller (funktioner) (allt detta är ***material****, försök också memorera (i alla fall) de namn som är samma grupp som du, detta upprepas ju inför varje entré). Nästa som kommer in använder alltså den just nämnda platsen/butiken/lokalen/byggnaden/parken/anläggningen/whatever för att skapa sin roll, t ex: ”jag förvaltar den här parken” går sedan bort till ståbordet, ställer bort bok, drar lapp och läser/säger sitt namn, och hittar på och ber sedan om ny plats/butik/byggnad/område/annat. Osv,* ***sista personen in säger (ungefär):*** *”Då beger vi oss till bokhandeln!”*

c. Black och musik ***late bus***

d. Fyra karaktärer (grupp 1) spelar ”vanlig dag i bokhandeln”. Presentation genom att kliva fram och läsa sin lapp som improvisatören innan karaktären gör entré första gången. Butiksbiträdet kan (rekommenderas?) att ta sin presentation längre bak så scenen, innan hen gör entré inifrån bokhandeln (bakom skärmarna) Ge varandra tid, en och en ev två och två i karaktär (söka karaktär) – ”bara vara” och våga vara inne korta stunder, tänk också på att bakom skärmarna fortsätter bokhandeln, där kan man också ”göra saker”, t ex leta efter böcker. Plinga! vid entré och sorti – varje gång!

e. Fördjupa karaktärer och historier – ”en runda till”. Avslutas med att ***Butiksbiträdet säger (ungefär): Nu ska det bli poesiframträdande/träff*** *(Lotta hjälper till med black och musik om det behövs, om black då kommer repliken efteråt.) Butiksbiträdet agerar sedan värd, väljer utifrån vad som händer om hon vill sitta med och lyssna och kommentera eller gå ut och komma in när det passar. Alla de övriga tre i grupp 1* ***går ut. (Obs! Nytt! Ingen publik.)***

f. Fyra nya karaktärer (grupp 2) har poesiträff

i. Alla fyra upp på scen, står på rad och läser i tur och ordning sina rollappar,

ii. sedan gör sedan entré en i taget. Butiksbiträdet välkomnar och är värd, ”lämna över” rummet/lokalen om det faller sig så. (Plinga även här vid entré och sorti)

iii. Innan poesiläsandet sätter igång – använd mötena till att lära känna er och de andras karaktärer ”bara vara”, prata också om varför ni är där (poesiträffen)

iv. Poesiläsningen startar, varje "poet" ber publiken om tema/ord/relation/titel (t ex) utifrån karaktärens yrke/funktion i samhället. Försök hellre låta dikten vara trogen er karaktär än att den blir "bra". Supporta varandra. Avsluta med att alla fyra går ut, koppla gärna till något som finns i samhället, t ex "Vi går till krogen Blåkulla"

g. Black Musik: ***late bus***

h. Butiksbiträdet presenterar författarbesök säger ungefär: Och nu ska det ju bli författarbesök!

i. Författarbesök (grupp 1) – butiksbiträdet tar emot författaren till Feelgoodboken – författaren ber om titeln från publiken

i. ***Butiksbiträdet välkomnar författaren säger (något i stil med)****: " Hej XXX och välkommen. (Mot publiken) Detta är XXX och du/hen har ju skrivit flera feelgoodböcker! och vi ska snart få se denna författare/dig skapa live, detta är ju verkligen work in progress, än så länge har du bara skrivit en karaktärens repliker och den andras repliker kommer vi se dig skapa live!"*

ii. ***Författaren svarar (ungefär)****: Ja, det blir spännande! Och jag skulle vilja veta titeln på min kommande bok. Vad heter den? Kan jag få en titel på en ännu inte skriven feelgoodroman?*

iii. Skådespelarna gör entré

iv. Butiksbiträdet tar emot de två skådespelarna. ***Biträdet säger (ungefär):*** *"Va bra! Här kommer ju de som ska gestalta det du skriver. En av er har lärt in de redan färdiga replikerna och en av er kommer att få använda de repliker som författaren här i skapande stund skriver."* ***Författaren*** *bestämmer vem som redan övat in de skrivna replikerna.*

v. ***Författaren*** *ber om plats eller relation från publiken eller bestämmer och berätta detta för skådespelarna i scenen. Berättar var i historien vi kommer in, kort om bakgrund, vad som hänt innan, var vi befinner oss nu. (Sätt plattformen)*

vi. Scenen skrivs och spelas upp (grupp 1 är ***inte*** *publik här heller)*

vii. ***BLACK*** *och musik Grupp 1 (ej butiksbiträdet) hamnar på stolarna längs höger vägg medan butiksbiträdet*

j. Boksamtal om bok de läst (Feelgoodbok) ***butiksbiträdet*** *tar emot och lämnar över samtalsledandet till den första i grupp 2 som kommer in.* ***Butiksbiträdet säger (t ex):*** *"Ja just ja, nu är det ju dags för boksamtal och visst var det du som skulle vara samtalsledare? Då får du ta över här då. Ha det så trevlig nu." Hon kan hjälpa till att ställa* ***tre stolar på scenen*** *för de som ska samtala. (Samtalsledaren står upp). Biträdet kan ta dörren ut och plinga när hon går och sedan slår sig ner med övriga i grupp 1 som ska spela i scenerna. (På "fällstolarna")*

i. Övriga medlemmarna i bokklubben välkomnas (grupp 2) av samtalsledaren

ii. ***Samtalsledaren ber*** *om en verksamhet någon vill/kan starta och en växt/blomma/träd av något slag – gör sedan detta till en boktitel*

iii. Samtal om boken, varje läsare/expert kommenterar en del i boken, övriga fyra spelar scener ur boken under samtalet – det kan både vara bokklubbens samtal som initierar scenerna och likaväl som de som spelar scenerna

iv. ***Nytt!:*** *Vid det lyckliga slutet går musik på, My Father´s Favorite. Alla smittas av samma känsla som de i slutscenen, rör sig mot dem, blir en ”flock”/”stim”. Spegla varandra. Var likadana och häng på när det uppstår en förändring. Identisk rörelse till musik, helt enkelt med inspiration från slutscenen. Det blir black.* ***Biträdet säger:*** *Och nu blir det 15 minuters paus!*

k. ***Paus*** *– koppla bort datorn, böckerna in till logen, möblera om stolarna, repetera vad vi har med oss från första akten*

l. Black, alla går in och sätter sig, musik: La Mer med Charles Trenet

m. Alla sitter med sin bok framför sig när ljuset går upp. ***Charlie tar ner sin bok och säger:*** *"Det finns så många bra feelgoodböcker i den här bokhandeln". Alla andra hummar och håller med, reser sig, och går fram mot publiken.* ***Charlie börjar med att fråga:***

*i. Vad är typiskt för feelgood? (**Charlie**)*

*ii. Vilka platser kan förekomma? (**Björn**)*

*iii. Finns det någon replik som ofta kan förekomma i feelgood? (**Anna-Klara**)*

*iv. Feelgood handlar ofta om en person som längtar efter eller drömmer om något – vad kan man drömma eller längta efter? Vad drömmer/längtar ni efter? (**Cattis**)*

- be publiken om fler exempel och gärna att de är specifika

Charlie *avslutar (ungefär): Nu lämnar vi bokhandeln och kommer spela tre helt skilda feelgoodhistorier med inspiration utifrån era tankar.*

Allt detta som in får från publiken här är ert material till Harolden (opening)

n. A1, B1 och C1

o. Group game: feelgoodmaskin – som bygger på repliken, börja gärna med repliken. Maskinen eskalerar efter ett tag och ni ramlar ihop.

p. Harold: A2, B2, C2

q. Group game Dröm/längtan – ”minimonologer” (1 – 2 meningar) uttalar sin längtan/vad man vill ha säg, det högt!, kors och tvärs i rummet, dyk upp här och där, till musik: When i Am Older

r. Avslut A3+B3 + C3 + annat som hänt (i bokhandeln) (Romantisk musik)

s. Black och annan musik: Good Vibrations

t. Ljuset upp och applådtack

Lena människor VT 2024: Lena A, Anna-Klara, Charlie, Lena E, Lena M B, Li, Björn & Cattis (+ Kajsa som inte uppträdde)

Efter våra egna föreställningar i maj 2024 var vi för första gången med på Salongen där vi gjorde en Follow the leaver, vilket lät oss komma ned på jorden igen efter alla vindlingar i den där Bokhandeln vid havet.

Publikcitat från någon annans chatt:

Det gäng som började kvällen, Lena.... ngnting var helt magiska...

Lena människor levererar fler pärlor

Gruppen ömsade en del av sitt skinn inför höstterminen 2024, med två medlemmar som lämnade den och tre nya som anslöt sig. Dessutom hade bokhandelns komplexitet till slut tagit knäcken på Lotta (eller var det kanske även annat som spökade?) och hon tog en troligtvis välbehövlig paus från Lena människor. I hennes ställe klev Micke Blomqvist in på scenen och med honom jobbade vi fram föreställningen Pärlbandet som sattes upp i januari 2025.

Vi inledde med att arbeta en del kring karaktärer som hämtades från verkliga livet och med ett slags gruppterapisessioner. Det blev bitvis lite allvarsamma scener. Vi övade också på att spela flera oberoende scener i samma huvudsakliga miljö, som till exempel en hotellobby. Det hela landade så småningom i att vi med input från publikens verkliga liv skulle spela upp helt separata scener, pärlor, som ändå på något sätt hämtade inspiration från varandra – till exempel ett ord, en doft, en plats – vilket utgjorde bandet dem emellan.

Vid själva föreställningen bad vi publiken att bidra med pärlor ur sina liv från, i tur och ordning, senaste året, senaste månaden och senaste dygnet. Det ledde bland mycket annat till snickare som var nya på jobbet, hajkingturer, bilresor, balkonghäng och något slags kossor(?), samt världens bästa kafésmörgås med oförlöst kärlek. Allt blandades upp med diverse dansande mellanspel, och det skedde en sammansmältning mellan historierna i andra akten, men eftersom det inte (just nu) går att lokalisera något körschema är det lite svårt att skildra föreställningen mer detaljerat än så.

Lena människor HT 2024: Andreas, Li, Lena E, Mia, Björn, Anders, Lena M B, & Anna-Klara (+ Kajsa & Lena A som inte uppträdde)

Nytt blod möter gammalt!

Lena människor brusar upp

Förnyelsen av gruppen fortsatte på vårterminen 2025, då tre medlemmar föll ifrån (varav en av de som varit nya under hösten) och ersattes av tre nya nykomlingar. Gruppen samlade nu representanter för flera olika generationer, men en hård kärna av ”gamlingar” skänkte den alltjämt kontinuitet. Dessutom hade, till allmän glädje, Lotta hämtat sig från sin överhektiska tillvaro tillräckligt för att återta kommandot över sina älskade (väl?) ”Lenisar”. I nya, färgglada och fräscha lokaler på Blekingegatan utmejslades föreställningen Livsvärk & Ljusglimtar – Helt improviserat livsbrus som sattes upp i maj 2025.

Terminen fick en flygande start med ett nytt framträdande på Salongen, en av de sista föreställningarna på Skånegatan. Det var nyttigt för att få ihop den färska konstellationen och vi körde formen Improvisatörsbyte vid rumsbyte (även känd som ”Björns favvis”) till publikens oförställda nöje. Under terminen övade vi oss på att parallellt berätta separata historier gemensamt och med stort fokus på lyssning och relationsskapande. Själva formen var tämligen lös, med öppna scenbrytningar och några alternerande speltekniker som att beskriva ett rum, gemensamt berättande med en karaktär som bryter av som ”jag”, massflum och ”jag älskar också…”.

Vid föreställningen fick publiken, innan vi satte igång, på en whiteboard skriva upp positiva och negativa saker man kan råka ut för i vardagen som sedan tjänade som inspiration till sex olika och separata berättelser som vi skapade och återkom till, i vissa fall med hjälp av de särskilda teknikerna och med ”Jag älskar också”-pauser insprängda. I den första akten och i början av den andra akten (där publiken fick bestämma vilken historia vi skulle börja med) var berättelserna strikt separerade för att sedan knytas ihop. Vid en föreställning visade sig till exempel allt utom en scen vara ett (mycket bisarrt) dataspel i slutscenen. På det hela taget gjorde Lotta comeback med en lägre grad komplexitet, men samma höga ambitionsnivå, och sista föreställningen satt som en smäck. Här är spelschemat:

Akt 1

Intro:

Lotta presenterar Lena människor samt spelar låten och ni kommer in genom ”smala dörren” med tavlan. Tavlan placeras i mitten, lite längre bak och ni bildar en halvcirkel, så alla ser (någorlunda) bra.

Li välkomnar till föreställningen Livsvärk och ljusglimtar – helt improviserat livsbrus, backar sedan bak och presenterar den bredvid sig. Sedan presenterar ni varandra i tur och ordning. Kom ihåg att vända er ut mot publiken när ni blir presenterade.

Björn och Eythor börjar presentera tavlan och tackar för inputs. Alla kommenterar någonting på tavlan och när alla sagt något, läses alla ord upp så att publiken har hört dem alla.

Björn säger att då sätter vi i gång, alla går till sidorna och tavlan ställs i hörnet samtidigt som det blir mörkt på scenen och musiken spelas kort igen.

Impron i första akten:

Fem scener och ”rummet” startas upp. (Angående oro över att inte veta om alla scener etablerats, så ta ansvar för att ni är med i en av de fem spelscenerna/historierna. Om det råkar bli så att någon scen/historia startas efter att någon annan scen/historia spelats för andra gången, gör det ingenting. (Om det råkar blir ytterligare en scen/historia gör inte det heller någonting.)

Uppdukningen av rummet, följs INTE av en spelscen i det rummet, utan se uppdukningen av rummet som en uppstart, precis som övriga fem scener.

Alla fem scenerna + rummet återkommer en eller två gånger under andra akten. (Blir det inte så med någon av historierna, gör det inte heller någonting.)

Lägg också gärna in ”Berätta tillsammans” i första akten. Knyt den till någon av de existerande scenerna/historierna. ”Berätta tillsammans” följs INTE, spelas eller gestalts INTE direkt efter att berättandet har ägt rum, utan tänk på tillsammansberättandet som en ”egen scen”. Efter att vi fått följa några av de andra pågående historierna kan självklart även denna historia spelas vidare.

”Jag älskar också …” ska komma in en gång i både i första och andra akten. Från och med i tisdags säger den första personen som initierar ”Jag älskar också …”, bara ”Jag älskar …” men alla övriga säger ”Jag älskar ***också*** *…” Dessutom: ”Jag älskar också …” följs ju av att ni smittas av samma ljud och rörelse och detta SKA utmynna i en spelscen, alltså övergår till någon av de pågående historierna.*

Första akten avslutar Lotta genom att blacka och spela musik. När ljuset går upp igen berättar Lena att det nu är femton minuters paus.

Paus

Andra akten

Lotta påar igen: Lena människor! Och spelar musik. Ni kommer in och Björn och Eythor plockar fram tavlan. Påminn publiken om vilka historier de sett (vi namnger dem i pausen för att själva minnas) och koppla till orden på tavlan. Fråga publiken vilken historia ni ska starta med.

Spela alla sex historier en runda till utan att koppla ihop dem. Hjälp varandra genom att bryta scenerna snabbare (alltså efter kortare tid) i andra akten.

Andra varvet i andra akten då kan ni börja koppla ihop.

Kul om alla scener lyckas bindas ihop på något sätt mot slutet och gärna ett kaosslut om det vill sig. (Eller varför inte, massa lyckliga slut, eller bara massa slut.)

Lotta blackar och spelar musik.

När ljuset går upp – alla fram på rad och buga två, tre gånger, spring ut och kom in igen eftersom det antagligen kommer att applåderas och jublas som bara den.

Kortfattat:

Akt 1

Entré, presentation, tavlan
Starta fem historier och beskriv rummet
Spela dessa sex historier ytterligare en eller två gånger och väv in ”Jag älskar också …” och ”berättar tillsammans”.
Avslutas med black och musik

Akt 2

Entré, påminn om de historier publiken fått se
Spela alla sex utan att koppla ihop dem, väv in ”Jag älskar också … och ”berätta tillsammans”.
Andra varvet med historierna kan ni börja koppla ihop dem.
Om det funkar bind ihop dem alla och ev skapa kaosslut
Black och applådtack

Annat att tänka på:

- *Upplev och var i de rum/platser ni skapar (t ex trångt i liten etta, bastuaggregatet är placerat bakom bastustolarna)*
- *Att starta scener positivt betyder att man håller sams (inte gå i klinch eller börja argumentera) och jobbar mot samma mål, det kan ända uppstå tråkiga saker, som t ex stopp i avloppet*
- *Var tydlig (gärna övertydlig!) när du etablerar scen, bestäm, du äger etableringen om du går in först på scen, ta gärna med dig någon in, speciellt om du vill spela en redan etablerad karaktär men med en annan person (och roll) än den som scenen startades tillsammans med.*
- *Var även mycket tydliga när ni bryter andras scener. Hög röst, säkert kroppsspråk, beslutsamt, ”nu tar jag över här”-känsla*
- *Ursprungsscenen kan ge upphov till två parallella berättelser om det faller sig så, t ex besökaren på yogaretreaten kan starta upp en scen där hen möter sin chef medan ägaren av yogaretreaten kan start upp en scen med ny kund*
- *Både när ni beskriver rummet och i ”berätta tillsammans”, var ”grupp”, fyll på eller stå kvar (ibland) och kom in samtidigt om det faller sig så. Gå med flödet.*
- *Grymt fint när ni gör ljud och förstärker känslan i varandras scener i t ex fågelkvittret, gråten.*
- *Jobba på att inte prata i mun på varandra och att lämna över och att ta över samtalet i parallellscener och när ni blir många på scen. Vi ska över det under uppvärmningen på fredag.*
- *Ge varandra namn och upprepa dem. Det kan vi också öva på fredag.*

- *Och som alltid: Ös på och gör massor av misstag! Ni är grymma på att ta hand om varandra!*

Lena människor VT 2025: Björn, , Anders, Lotta (bakom spakarna), Liselotte, Anna-Klara, Mats, Eythor, Lena, Li & Mia (+ Kajsa som var sjuk vid föreställningen)

”Jag älskar också…”

Nya Lena människor med prestationsrelation.

Fortsättning följer!